



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme



Euregioschool

Kunst

Bij dit project ontdekken de leerlingen bekende schilders uit het buurland en wordt er op school een schilderijtentoonstelling gehouden. Het project bestaat uit drie stappen:

1. Het gezamenlijke project afbakenen
2. Woorden en zinnen in de vreemde taal leren die van pas zullen komen bij de ontmoeting
3. De ontmoeting: workshops over schilderen, opzetten van een schilderijtentoonstelling door de leerlingen.

Dit project vereist ongeveer 5 lessen voorbereidende dag vóór de uitwisseling.

Optie:

Als er in de stad van de gastschool een museum voor schilderkunst is, kunnen er op de ontmoetingsdag twee dingen gedaan worden:

- Museumbezoek in beide talen
- Gezamenlijk een fresco maken op basis van het museumbezoek

Uitrusting	Middelen
Ontwerp van de apparatuur student Schildermaterialen, pastel ... A3-vellen, papier of witte doek rol Interactieve whiteboard (of projector)	Bijlage 1 - Schilderijen van kunstenaars Bijlage 2 - Workshop Magritte Bijlage 3 - Workshop Mondriaan Flashcards-tekenen, schilderen (te doen) Flashcards-de spatial cues (te doen) Flashcards-kleuren / kleding (te doen)

Stap 1 - Definitie van gezamenlijk project met leerlingen		in de klas	
<i>Werkdoelen in het kader van het project:</i> Het thema van de ontmoetingsdag introduceren. Het thema van het fresco (een van de workshops) kiezen.			
<i>Leerdoelen:</i> Het is de bedoeling dat de leerlingen:			
<ul style="list-style-type: none"> • het project begrijpen en het zich toe-eigenen. • een uitnodiging/antwoord op een uitnodiging kunnen schrijven in de doeltaal. 			
<i>Uitwisselingsdoelen:</i>			
Voor de gastklas -> De andere klas een kaart sturen om ze uit te nodigen een schilderijtentoonstelling te komen organiseren.			
Voor de bezoekklas -> Antwoorden op de uitnodiging.			
Les	Beschrijving	Soort activiteit	Materiaal
<i>Voor de gastklas:</i>			



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Euregioschool



1	<p>Vorbereiding: Bespreek met de leerlingen het thema van de ontmoetingsdag: kunst, tekenen en schilderen. Leg ze uit dat de ochtend van de ontmoetingsdag gewijd zal zijn aan het leren over kunstenaars uit beide landen en gezamenlijk tekeningen en schilderijen maken, waaronder een groot fresco. 's Middags organiseren ze een tentoonstelling van hun kunstwerken voor de andere leerlingen op school. Leg de leerlingen uit dat ze aan de bezoekklas een uitnodiging gaan schrijven voor het organiseren van een schilderijtentoonstelling en het maken van een groot fresco op hun school. Bespreek met de leerlingen welke thema's ze interessant zouden vinden voor het fresco en aan de bezoekklas willen voorleggen. De bezoekklas kiest een van die thema's uit. Denk samen met de leerlingen alvast na over de beste plek voor een tentoonstelling in de school (genoeg ruimte om schilderijen gemakkelijk te kunnen ophangen, genoeg ruimte voor alle leerlingen om gemakkelijk te kunnen rond lopen...).</p>	Klassikale bespreking	
2	<p>Uitnodiging: Bespreek hoe een uitnodiging eruit moet zien en wat er niet in mag ontbreken (plaats, datum, tijdstip, bedoeling...). Maak hier op het bord een lijstje van. Stel dan klassikaal de brief op in de doeltaal met veelvoorkomende formuleringen. Bespreek de thema's en vraag de andere klas om een antwoordbrief waarin ze hun keuze voor een thema opgeven. Zeg de leerlingen in de brief ook dat ze een schilderschort mee moeten nemen op de ontmoetingsdag.</p>	Klassikale bespreking	Schoolbord
	<p>Laat de leerlingen individueel de uitnodigingskaarten maken. Spoor ze aan om de kaarten op hun eigen manier op te leuken. Ze moeten de bezoekklas immers enthousiast maken om mee te komen doen.</p>	Individueel	Kleurkaart, kleurpotlood en...
<i>Voor de bezoekklas:</i>			
1	<p>-Als ze de uitnodigingskaarten hebben ontvangen, kunnen ze een antwoordbrief schrijven waarin ze op de uitnodiging ingaan, een thema voor het fresco kiezen en hun enthousiasme voor het organiseren van de tentoonstelling laten blijken. Bespreek hoe een uitnodiging eruit moet zien en wat er niet in mag ontbreken. Maak hier op het bord een lijstje van. Stel dan klassikaal de brief op in de doeltaal met veelvoorkomende formuleringen. -Laat de leerlingen in de brief vertellen welk thema ze hebben uitgekozen.</p>	Klassikale bespreking	Schoolbord
	<p>Zet het antwoordbericht op kaarten. Spoor de leerlingen aan om de kaarten op hun eigen manier op te leuken en zo hun enthousiasme te tonen.</p>	Individueel	Kleurkaart, kleurpotlood en ...



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme



Euregioschool

Stap 2 - Leren taalles		in de klas	
<p><i>Werkdoelen in het kader van het project:</i> Woorden en (delen van) zinnen leren die de leerlingen van pas zullen komen tijdens de ontmoetingsdag.</p> <p><i>Leerdoelen:</i> Het is de bedoeling dat de leerlingen hun woordenschat op het gebied van tekenen en schilderen in de doeltaal uitbreiden.</p> <p><i>Uitwisselingsdoelen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Een brief schrijven over hun smaak op het gebied van kunst, tekeningen, schilderijen... • Een brief over hun favoriete kunstenaar schrijven (of een identiteitskaartje met diens persoonlijke gegevens op een rijtje). 			
Les	Beschrijving	Soort activiteit	Materiaal
1	<p>Lexicale leren tekenen en schilderen</p> <p>Woorden: Tekenen, schilderen, beeldhouwen, de tekenaar, de schilder, de beeldhouwer, de kunstenaar... De verf, de kleur, het penseel, de potloden, de krijtjes, het doek, het schilderij...</p> <p><i>Werkwoorden:</i> tekenen, schetsen, kleuren, schilderen...</p> <p>Communicatie: <i>Wat is dat? Het is...</i></p> <p>Voor alle workshops op de ontmoetingsdag</p>		Flashcards tekenen, schilderen (te doen)
2	<p>Lexicale leren ruimtelijke oriëntatie</p> <p>Woorden: Boven, onder, links, rechts, naast, op, onder ...</p> <p>Voor de tweede workshop op de ontmoetingsdag</p>		Flashcards worden de ruimtelijke oriëntatie (te doen)
3	<p>Lexicale leren Thema van het fresco</p> <p>Woorden: hebben te maken met het gekozen thema</p> <p>Voor de vijfde workshop op de ontmoetingsdag</p>		



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Euregioschool



4	<p>Beoordelen les andere lexicons</p> <p>Tijdens de workshops zullen de studenten ook herinvesteren van de woordenschat geleerd het hele jaar door taalcursussen, afhankelijk van wat ze ervoor kiezen om te schilderen. Om beter voor te bereiden studenten te ontmoeten, zou het interessant zijn om een beoordeling les te doen.</p> <p>Begrippenlijst: Hier is een lijst met onderwerpen die nuttig kunnen zijn</p> <ul style="list-style-type: none"> . kleuren . lichaam . kleding . activiteiten . voedsel . dieren 		Flashcards herzieningen (te doen)
----------	--	--	-----------------------------------

Stap 3 - De vergadering: workshops en tentoonstelling van schilderijen van leerlingen met 2 klassen			
<i>Werkdoelen in het kader van het project:</i> Ontmoeting van de twee partnerklassen.			
<i>Leerdoelen:</i> Het is de bedoeling dat de leerlingen:			
<ul style="list-style-type: none"> • de taalkundige kennis die ze tijdens eerdere lessen hebben opgedaan, kunnen gebruiken. • actief met de andere klas kunnen deelnemen aan de teken- en schilderworkshops. 			
<i>Uitwisselingsdoel:</i> In de gastschool een tentoonstelling houden van de gemaakte schilderijen.			
<i>De ontmoetingsdag bestaat uit twee delen:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • de workshops over tekenen en schilderen • de voorbereiding van de tentoonstelling en de bezichtiging door de andere klassen van de school 			
Stadia van de dag	Beschrijving	Soort activiteit	Materiaal



's Ochtend : workshops

Indeling leerlingen bij workshops:

Deel de leerlingen van beide klassen gemengd in. Verdeel ze vervolgens in vijf groepen (vijf workshops) en probeer de leerlingen uit de twee partnerklassen daarbij gemengd over de groepen te verdelen. Bespreek wat tijdens de ontmoetingsdag de bedoeling is: een tentoonstelling organiseren van de schilderijen die ze 's ochtends gaan maken. Bespreek kort de workshops: er komen vier workshops voor het tekenen en schilderen en een voor het leren over kunstschilders uit beide landen.

Tijd die voor de workshops staat:

- Reken 35-40 minuten per workshop.
- Afhankelijk van hoeveel tijd er is, kunnen de groepen ofwel om de beurt alle workshops doen, ofwel alleen bepaalde workshops (een tot en met vijf zijn noodzakelijk, maar het is niet erg als de andere door een paar groepen overgeslagen worden).
- Bij elke workshop worden de activiteiten in tweetallen gedaan.
- Geef de instructies voor de workshops in beide talen, zodat de leerlingen alles goed kunnen begrijpen.
- De rol van de leerkrachten tijdens de workshops is belangrijk: ze sporen de leerlingen aan om zich uit te drukken en gedachtes uit te wisselen in de doeltaal.

1	<p>Workshop 1: De kunstwerken uit het cultureel erfgoed van de beide landen (met een smartboard) Tijdens deze workshop maken de leerlingen spelenderwijze kennis met bekende schilders uit beide landen. De leerkracht presenteert met het smartboard de kunstwerken van de schilders en toont dan een klein stukje van het werk (verplaats de grijze rechthoek). De leerlingen kijken dan welk stukje van het schilderij uitgelicht wordt. Het tweetal dat het snelst die plek op het schilderij heeft gevonden, wint. Het spel is slechts bedoeld om leerlingen met de kunstwerken te laten kennismaken. Neem daarom bij elk schilderij de tijd om de leerlingen wat te vertellen over de kunstenaar en zijn achtergrond. Laat de leerlingen opmerkingen maken over het werk, gedachtes erover wisselen en hun mening erover uiten... Bijlage A</p> <p><u>Lijst van gepresenteerde schilders en schilderijen:</u> <i>Rubens, De Jacht van de tijger en van de Leeuw 1916 nl</i> <i>Rembrandt, De Staalmeesters 1662 nl</i> <i>Vermeer, Meisje met de parel 1665 nl</i> <i>Van Gogh, De sterrennacht 1889 nl</i> <i>Mondriaan, Compositie met rood, geel, blauw en zwart 1926 nl</i> <i>James Ensor, Zelfportret met maskers 1927 be</i> <i>Paul Delvaux, Skeletten in een kantoor 1944 be</i> <i>Magritte, Golconde 1953 be</i> <i>Camus, 1960 be</i> <i>Salkin, Verkeer 1966 be</i> <i>Salkin, Circulation 1966 be</i></p>	In tweetallen	Bijlage 1 Schilderijen van kunstenaars
---	---	---------------	---



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Euregioschool



2	<p>Workshop 2: Praten, luisteren en tekenen Er wordt samengewerkt in tweetallen van één gastleerling en één bezoekerleerling. De ene leerling zegt tegen de andere in diens taal wat hij/zij moet tekenen. En dan andersom. In het begin kunnen de leerlingen geblokkeerd raken, want ze zullen niet weten hoe ze mooie tekening moeten zeggen in de andere taal. Leg in dat geval uit dat het de bedoeling is dat ze het vel 'uitvullen' met tekeningen, zonder dat deze per se een betekenis hoeven te hebben (zoals abstracte of surrealistische kunst!). Denk erom dat u ze de tijd geeft om hun tekeningen/schilderijen af te maken.</p>	In tweetallen	A3-vellen Kleurpotlood , pastelkrijtjes schilderspullen ...
3	<p>Workshop 3: De metamorfoses van Magritte Vraag de leerlingen om objecten te vervormen op dezelfde wijze als de grote Belgische schilder van het surrealisme, Magritte, deed. Zie het aanwijzingsblad voor de leerkracht <i>Bijlage B</i></p>	In tweetallen	Bijlage 2 Atelier Magritte
4	<p>Workshop 4: Een Mondriaanse boom Vraag de leerlingen een boom te tekenen in de stijl van de grote abstracte Nederlandse schilder Mondriaan. Zie het aanwijzingsblad voor de leerkracht <i>Bijlage C</i></p>	In tweetallen	Bijlage 3 Atelier Mondrian
5	<p>Workshop 5: Een gezamenlijk fresco Tijdens deze workshop gaan de leerlingen met zijn allen vrijelijk een fresco schilderen over het thema dat ze gekozen hadden. Het fresco wordt gemaakt op een lang stuk papier op rol of een groot wit laken. Om te voorkomen dat de verf uitloopt en om ervoor te zorgen dat de kinderen om het doek kunnen lopen en de hele oppervlakte kunnen beschilderen, is het beter als het fresco niet wordt opgehangen. Laat kleine groepjes leerlingen elkaar afwisselen, zodat ze elkaar niet in de weg zitten bij het schilderen. Herinner ze eraan dat ze het hele oppervlak mogen gebruiken, maar wel ruimte over moeten laten voor iedereen! Spoor ze aan om te kijken naar wat de anderen geschilderd hebben, zodat hun eigen schilderijen daarop aansluiten.</p>	In tweetallen	Papier op rol of wit laken



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Euregioschool



6	<p>Platen voor de andere klas Leerlingen kunnen, als ze klaar zijn met schilderen op het fresco of als andere tweetallen daarmee bezig zijn, toch in hun eigen tweetal werken aan schilderijen op A3-vellen. Dit worden platen voor de andere klas, die de leerlingen kunnen meenemen als aandenken en in hun klaslokaal kunnen ophangen.</p>	In tweetallen	A3-vellen
<i>'s Middags: Tentoonstelling</i>			
1	<p>Vorbereiding op de tentoonstelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laat de leerlingen de schilderijen ophangen in de ruimte die tijdelijk zal dienstdoen als tentoonstellingsruimte (overdekte speelplaats, grote hal, gymzaal...). Verdeel de leerlingen in groepjes om dit zo efficiënt mogelijk te laten verlopen. • Een aanplakbiljet maken: maak een groot aanplakbiljet met de titel van de tentoonstelling en aanplakbiljetten voor elk groepje kunstwerken ('De metamorfoses van Magritte', 'Een Mondriaanse boom', 'Een fresco over...'). Plaats wegwijzers voor de bezoekers als dat nodig is. 	In kleine groepjes	Kunstwerk en en fresco van de leerlingen
2	<p>Tentoonstelling: Houd een <u>korte openingsceremonie</u> met de directeur en andere medewerkers en leerlingen van de school, om het evenement extra bijzonder te maken. Bijvoorbeeld: twee leerlingen openen de tentoonstelling met een zin in de doeltaal; de directeur knipt een gekleurd lint voor de ingang van de tentoonstelling door... <u>Maak tijd vrij zodat de andere klassen van de gastschool de tentoonstelling kunnen bekijken.</u> Laat een klas tegelijk binnen, zodat het niet te druk wordt. De leerlingen van de uitwisselingsklassen verspreiden zich om vragen te beantwoorden en uitleg te geven over wat ze gedaan hebben.</p>	Gezamenlijk Met de directeur en de andere klassen ...	Kunstwerk en en fresco van de leerlingen



Stap 4 - Evaluatie		in de klas	
<p><i>Werk doelstellingen met betrekking tot het project:</i> Concludeer het project. Maak een poster met foto's en commentaar van de dag.</p> <p><i>Leerdoelen:</i> Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geef aan wat ze geleerd hebben in de loop van de dag. - Definieer hun communicatiestrategie tijdens de dag. - Beschrijf foto's van de dag. <p><i>Exchange doelen:</i> Schrijf een brief aan zijn gedachten te uiten op de dag.</p>			
Les	Beschrijving	Soort activiteit	Materiaal
1	<ul style="list-style-type: none"> •Bespreek na afloop in de moedertaal: welke indruk de dag, de workshops en de tentoonstelling op de leerlingen hebben achtergelaten. •Bespreek ook hoe het praten in een andere taal met de leerlingen van de andere klas ging: Ging dit ze goed af? Vinden ze dat ze hun best hebben gedaan om te communiceren? Wat hebben ze geleerd? •Laat de leerlingen brieven schrijven over hoe ze de ontmoetingsdag gevonden hebben. 	<p>Klassikale bespreking</p> <p>Individuele schriftelijke</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> •Bekijk de foto's/video-opname van de dag. •Maak een poster met foto's en legenda's van de tentoonstelling.- Bellers kunnen gebruik maken van de borden maakten ze tijdens de dag van de uitwisseling (Stap 3 - les 6). 	Klassikale bespreking	De borden

NB:

. Het [surrealisme](#) is een kunststroming die in de [twintigste eeuw](#) is ontstaan. Deze beweging gelooft in de almacht van de droom en, zoals uit de naam al blijkt, in wat 'boven het realisme uitstijgt'.